

Le Dictionnaire amoureux

Œuvre participative

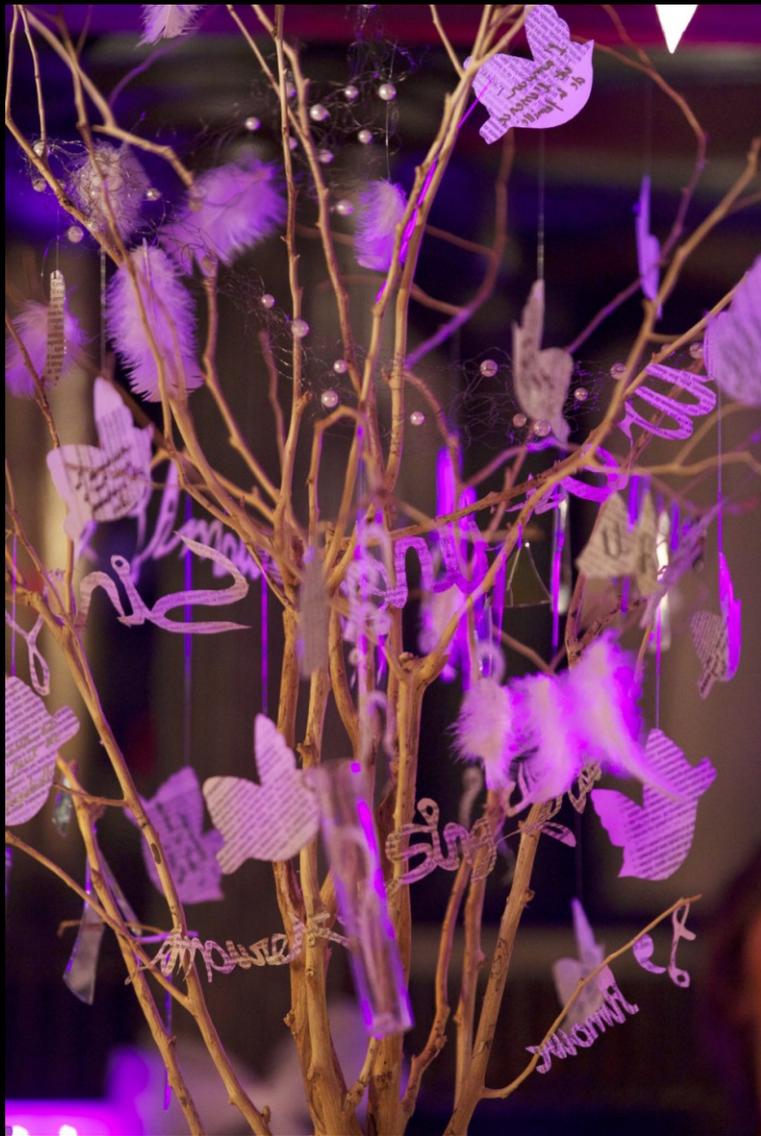


L'œuvre en chantier

Une rencontre avec les mariés, un jeu d'associations d'idées, leur univers est capté. Ils ne sauront rien de plus de l'œuvre en question, si ce n'est que leurs convives y participeront...



Un arbre épuré de son écorce pour ce couple qui fait peau neuve sur les ramifications généalogiques. Des livres forment les mots questionnant la plus belle des inventions humaines : l'amour. Oiseaux, plumes et perles entrelacées dans du fil de fer tissent cette promesse à l'aune de l'envol qu'elle promet. Des tubes à essai et morceaux de miroir là où l'altérité déjoue le narcissisme, pour se réinventer à deux...



A l'abri des mariés, lors du cocktail, l'artiste ouvre les festivités. Dans une forme légère et ludique, elle suscite la curiosité, interpelle les convives et sollicite leur participation. Un surprenant et amusant jeu d'association d'idées réalisé par petits groupes produit une phrase sur l'amour, à la fois insolite et poétique. Chacune des propositions sera écrite sur un oiseau en papier et nichée dans le « Fictionnaire amoureux », ce dictionnaire fictif de l'amour, des plus singuliers.



NOUS VOIR DANS VOS YEUX, Œuvre participative



Présentation de l'œuvre par l'artiste lors du cocktail

Peut-être certains d'entre vous ont-ils reconnu le moucharabieh, un élément d'architecture arabe dont cette œuvre s'inspire et qui permet de voir sans être vu, dérobé sous ce jeu d'arabesques. Ici c'est vous Amélie et Guillaume qui n'avaient rien vu bien que vous soyez aujourd'hui au centre de tous les regards...

Or ce sont précisément les différents regards que vos convives portent sur vous qui composent cette œuvre collective à laquelle ils ont participé et à travers laquelle ils vous invitent à vous voir avec leurs propres yeux. Observer votre reflet dans ce miroir à la lumière de l'image que renvoie votre couple et qui ne cessera d'évoluer tout au long de votre vie à deux.





Comme une histoire à inventer ensemble sur le devant de votre scène. Car l'amour est un théâtre où les acteurs improvisent, un jeu qui se badine autant qu'il se prend au sérieux. Et c'est sous les feux de la rampe et sous l'œil bienveillant de votre entourage que vous vous regarderez devenir au fil du temps.

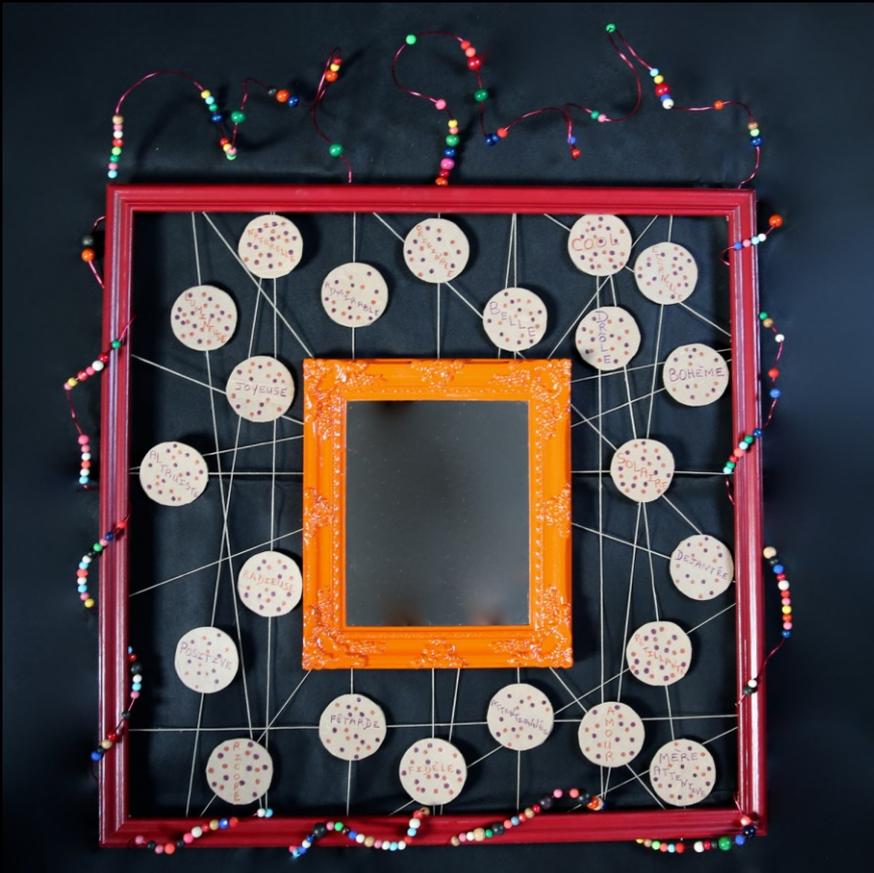
Un couple ne vieillit pas, il grandit, à la manière d'un végétal qui se démultiplie et dont les ramifications empruntent de nouvelles directions. Picasso considérait bien à propos qu' « Il ne faut pas imiter la nature, il faut travailler comme elle. Sentir pousser ses branches. »

C'est à cette expérience que cette œuvre vous convie. A la passion d'Amélie pour le jardinage fait écho la filiation de Guillaume dont le nom (Degrain) est le meilleur des présages. Comme il se doit, j'ai donc semé une myriade de grains comme autant de grains de folie qui nourrissent l'amour et dont les amoureux se délectent. Plantez votre singularité, enracinez votre originalité, jardinez votre fantaisie et récoltez la passion amoureuse à cuisiner à votre façon et à savourer sans modération. C'est sur ces jeunes pousses foisonnantes que les invités ont greffé leurs définitions de votre couple que la diversité et la richesse des propositions rend précisément indéfinissable mais définissable à l'infini, en voici un florilège que je vous laisse découvrir...



AUTOPORTAIT DANS UN MIROIR

Œuvre participative

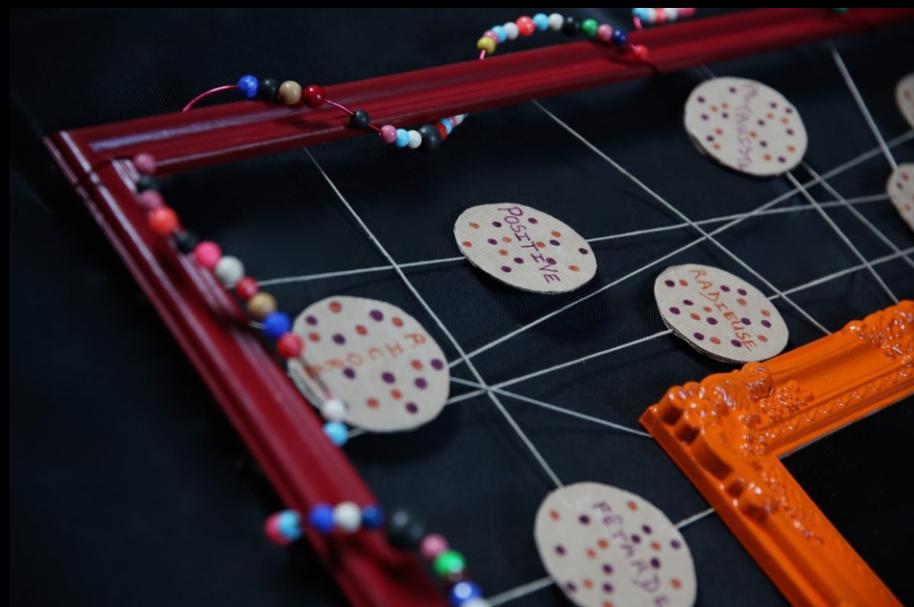


L'œuvre en chantier

En amont de l'événement, en toute discrétion et par messages interposés, l'artiste est entrée en relation avec les convives de la jeune quinquagénaire avant qu'elle ne fête son anniversaire et leur demanda un mot pour caractériser la personnalité de leur belle amie...

Un miroir certes pour se mirer mais nulle question ici de se demander qui est la plus belle...Abandonnons la reine à ces vaines et futiles interrogations et laissons Narcisse se noyer dans son reflet...

A l'inverse, de quoi est-il question dans l'exhibition de ce psyché flottant au centre d'une myriade de mots ?



Des mots suspendus à des fils, comme autant de liens d'amour et d'amitié tissés. Car ce sont bien les gens qui l'aiment qui ont chacun choisi un mot pour éclairer la personnalité de la destinataire et que l'artiste a volontairement semés en ordre dispersé ou en mode constellatoire pour ne pas trahir sa liberté d'esprit.



Car cette œuvre l'invite à se voir avec leurs yeux, se concevoir dans leur regard. Observer non pas son reflet mais l'image qu'elle renvoie et qui, peut-être, est la seule permanence d'une identité en perpétuel devenir qui la rend, comme telle, insaisissable et indéfinissable.

Si le « Moi » est une fiction, le « Toi » est bel et bien une réalité à composer au gré des mots proposés.



L'artiste amène l'œuvre dont elle présente le processus de création révélant sa destinataire tour à tour solaire, lumineuse, éternelle et radieuse, un univers à part entière.

Une Lola cosmique, une planète colorée, comme ces petites sphères montées à la manière des bouliers des gamins qui ne sont pas sans rappeler son côté enfantin et mutin, ce dont témoigne ses 50 ans qui ne se voient toujours pas, un âge invisible sur son visage, sans trace de son passage, qui la rend aux yeux de tous ceux qui l'aiment, atemporelle.



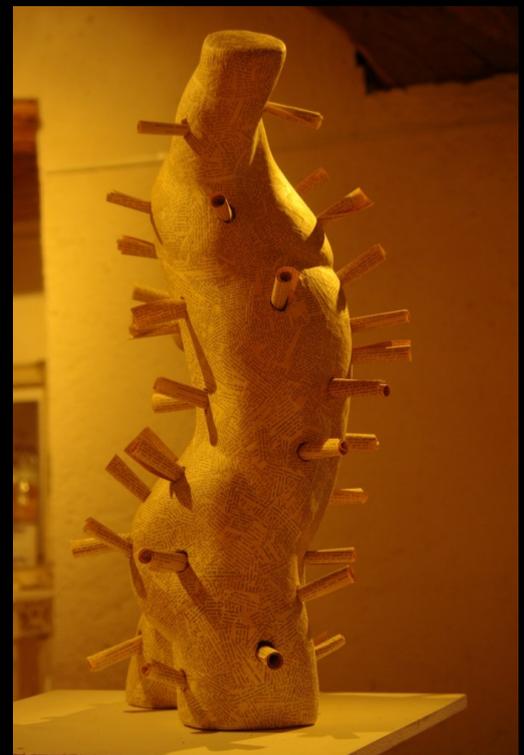
ESPECE D'HUMAIN

Œuvre participative

Que représente l'espèce humaine
pour l'espèce humaine ?

Espèce d'humain est une œuvre participative
pour laquelle il s'agissait de trouver un mot ou
un groupe de mots visant à qualifier celle-ci.

Les propositions des participants
ont été enroulées et placées dans les orifices
de notre spécimen et se font entendre
grâce à un dispositif sonore.



SYNAPSES

Œuvre participative

Synapses est une œuvre participative et évolutive dont la structure brute, primitive, fut exposée à la vue des collaborateurs auxquels il était demandé :

« Que projetez-vous dans ce tableau-sculpture ? Une image, une idée, une sensation, un prolongement plastique... Participez à l'expérience, greffez votre inventivité ! A partir de vos mots et de vos traits, nous ferons évoluer "Synapses", comme autant d'associations de matières à penser... ».

L'artiste s'est accordé une journée pour répondre à cette contrainte positive riche de 136 propositions dont l'enjeu était de parvenir à imbriquer et conjuguer nos imaginaires en créant un espace mental commun.

